

**Частное дошкольное образовательное учреждение
«РЖД Детский сад №11»
(РЖД детский сад №11)**

Принято на педагогическом совете
Протокол от 25.09.2024 №2

Утверждаю
Заведующий РЖД детский сад №11
_____ Н.А.Зиневич

Приказ от 25.09.2024 №56

**Дополнительная
общеразвивающая программа
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Творческая мастерская «Волшебная глина»**

Возраст обучающихся, на которых рассчитана

программа: 5-7 лет

Срок реализации программы 1 год

Автор программы:

воспитатель высшей квалификационной категории
Бурлакова Ирина Владимировна

г. Рязань

Информационная карта рабочей программы

Полное название программы	Общеобразовательная общеразвивающая программа
Автор программы	Бурлакова Ирина Владимировна
Название организации	РЖД детский сад №11
Адрес организации	390013, г. Рязань, Первомайский проспект 49е.
Рабочий телефон	91-35-73
Домашний адрес педагога	390029, г. Рязань, ул. Чкалова, дом 18, кв. 250
Домашний телефон	8-920-957-12-45
Форма проведения	Групповые
Цель программы	Всестороннее развитие детей, формирование их творческих способностей и творческой активности во время занятий лепкой из глины.
Тип программы	Модифицированная (адаптированная)
Уровень реализации	Дошкольный возраст
Уровень применения	Художественно-творческая направленность
Способ освоения содержания образования	Продуктивный
Срок освоения	1 год
Официальный язык программы	Русский
Условия участия в программе	Обучение на добровольной основе
История осуществления программы	На основе многолетнего опыта работы педагога была разработана программа

Содержание программы

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка	5
- направленность программы	
- роль и место данной программы в образовательной программе ОО;	
- актуальность;	
- новизна программы;	
- педагогическая целесообразность программы;	
- особенности организации образовательного процесса;	
- психолого-педагогическая характеристика детей;	
- методы и формы работы;	
- соответствие требованиям ФГОС	

1.2 Цель и задачи программы.....	19
----------------------------------	----

1.3 Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки.....	20
--	----

2. Содержательный раздел

2.1 Учебно-тематический план	22
------------------------------------	----

2.2 Содержание программы.....	25
-------------------------------	----

2.3. Работа с родителями.....	52
-------------------------------	----

2.4 Воспитательная работа программы.....	53
--	----

3. Организационный раздел

3.1 Материально-техническое обеспечение программы.....	53
--	----

3.2 Учебно-методическое обеспечение программы.....	54
--	----

3.3 Годовой календарный учебный график	55
--	----

Список литературы.....	56
-------------------------------	-----------

Приложение.....	58
-----------------	----

Мониторинг реализации программы

ФГОС ДО – федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

ДОУ – дошкольное образовательное учреждение

ДОП – дополнительная образовательная программа

ОО – общего образования

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» имеет художественно – творческую направленность. Она дает уникальную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Программа направлена:

- на развитие художественных, творческих способностей, эстетического вкуса, фантазии, воображения;
- на развитие чувственных и интеллектуальных переживаний;
- на ознакомление детей с историей и культурой русского народа, возрождение традиций;
- на раннюю профориентацию;
- на создание условий для позитивной социализации ребенка, его личностного развития, развития инициативы.

Роль и место данной программы в образовательной программе ОО

Ценность дополнительного образования состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное – в условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации своего свободного времени. Сегодня организация дополнительных образовательных услуг в дошкольном образовательном учреждении (ДОУ) является неотъемлемым компонентом социального заказа общества, а также результатом последовательного решения федеральных и региональных задач в области образования. Так в Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации в разделе «Развитие образования» обозначены принципы развития системы дошкольного образования, в частности – говорится о «повышении гибкости и многообразия форм предоставления услуг системы дошкольного образования», «создании системы выявления и поддержки одаренных детей...». Помимо решения задач федерального и регионального уровня, данный вид деятельности позволяет также удовлетворить потребности главных социальных заказчиков – родителей (законных представителей). Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребёнка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДОУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребёнка представляется главной задачей современного дополнительного образования в ДОУ и качества образования в целом.

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для интенсивного развития физических и умственных функций детского организма, в том числе и для художественно – эстетического развития. Навыки и умения, приобретённые в дошкольный период, служат фундаментом для получения знаний и развития способностей в старшем возрасте – школе.

Значимость дополнительной общеразвивающей для образовательной программы учреждения проявляется:

- в особой значимости личностных результатов реализации программы, направленной на понимание воспитанниками традиционных общероссийских духовно-нравственных ценностей;
- в возможности включения воспитанников в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной на знакомство обучающихся с разными видами профессий и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием предметной области программы – художественного творчества;
- в выявлении и поддержке талантливых детей, создания возможности для их самореализации;
- в целях профилактики дошкольной (предметной) неуспешности в рамках реализации ДОП;
- обеспечивает формирование ключевых компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека в рамках реализации ДОП - обеспечивает осуществление межпредметных связей с предметами общеобразовательных организаций в соответствии с ФГОС ДО;
- обеспечивает системную работу по подготовке и включению воспитанников в систему конкурсных мероприятий различного уровня.

Рабочая программа «Волшебная глина» разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта в художественно - эстетической области с учетом логики учебного процесса и возрастных особенностей дошкольников.

Основными документами при написании программы являются:

- Федеральный Закон «Об образовании».
- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; В Программе используется системный, комплексный, личностный и деятельный подход к развитию детей.

Программа направлена на общее, художественно - эстетическое развитие детей. Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 5 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Поэтому в ее содержании и технологии реализации предусматривается интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

«Познавательное развитие»: развитие познавательных способностей (внимание, память, восприятие, мышление, воображение) и операций мышления; учить устанавливать причинно-следственные связи, развитие произвольности. Закреплять знания детей об объектах живой и неживой природы. При работе с глиной внимание детей направлено на пространственное видение предмета. Она имеет характерную фактуру, влажность, вязкость, что развивает осязание и чувственность. Формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества; владение различными техниками работы с материалами; приобретение практических навыков различного вида мастерства.

«Речевое развитие»: поощрять желание задавать вопросы, логически выстраивая своё суждение. Продолжать развивать и активизировать словарный запас детей. В процессе лепки из глины дети общаются, разговаривают, обмениваясь мыслями друг с другом, делятся ощущениями. Такой способ совместной деятельности способствует развитию речевых навыков, умению вербально выражать свои чувства.

«Социально-коммуникативное развитие»: обеспечивать условия для дальнейшего нравственного воспитания детей. Формировать доброжелательное отношение друг к другу и окружающим. При работе с глиной у детей формируются умения устанавливать рабочие отношения, организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе. Лепка воспитывает усидчивость, способность к волевому усилию, развивает трудовые умения и навыки ребенка.

«Художественно-эстетическое развитие»: развитие детского творчества, обучение детей изобразительным и техническим умениям; расширение кругозора; способствование формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных отношений; воспитание художественного вкуса; формирование умения наблюдать, выделять главное, характерное, воспитание усидчивости; развитие трудовых умений и навыков ребёнка; развитие мелкой моторики рук.

Программа включает в себя занятия по лепке из глины и роспись готового изделия, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, опреде-

ляющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Программа дает возможность развивать чувство цвета, чувство композиции, художественно-графические навыки, эстетическое восприятие, воображение, умение красиво располагать узор в заданной форме; приобщать детей к народному искусству; учить детей расписывать глиняные изделия, воспитывать аккуратность и трудолюбие.

Актуальность

Актуальность программы «Волшебная глина» обусловлена огромной ролью, которую играет в развитии ребёнка приобщение к ценностям творчества, а также необходимостью воспитания из дошкольников полноценных личностей, что едва ли возможно без художественного развития. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, развитие его мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка; создание условий для творческой самореализации личности ребенка, его интеграцию в систему мировой и отечественной культуры, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Искусство – это душа человека, его внутренний мир, который проявляется через творчество. Всем известно, что впечатления раннего детства часто остаются в памяти на всю жизнь. Их яркость и богатство могут согреть и украсить душу человека на долгие годы.

Керамика – один из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями. Знакомясь с народным творчеством, приобщаясь к глубоким народным источникам, ребёнок ощущает свою историческую принадлежность к народному искусству. Удивительное свойство глины (пластичность, прочность) позволяют использовать её для лепки декоративных скульптур животных, людей, ваз и др. Занятия керамикой прививают любовь к прекрасному, обогащают духовный мир ребёнка, развивают его воображение, чувства, фантазию.

В процессе обучения у детей формируется творческое мышление, ассоциативное воображение, развитие индивидуальности, подъём интеллекта. Обучаясь лепке из глины, овладевая техникой владения инструментами для занятий, способами и приёмами лепки, оформлением и сохранением готовых изделий, дети учатся работать руками, самостоятельно воплощать задуманное в конкретный образ. При работе с глиной внимание детей направлено на пространственное видение предмета. Она имеет характерную фактуру, влажность, вязкость, что развивает осязание и чувственность. Интерактивные дети в момент работы очень увлечены, что способствует их успокоению. Из глины можно слепить игрушку, раскрасить её, и потом играть.

Образовательное и воспитательное значение лепки очень велико. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию нравственных представлений и творческого отношения к жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное, характерное. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мелкую моторику,

способность к волевому усилию. Дети, занимающиеся лепкой, хорошо пишут, рисуют, занимаются рукоделием. Полученные умения и навыки доставляют большое эстетическое удовлетворение от изделий, сделанных собственными руками. Изделия, получаемые в процессе работы, вызывают у детей чувство радости, гордости, удовлетворённости, уверенности в себе. Работы воспитанников творческой мастерской участвуют в выставках, могут быть использованы как подарки, сувениры, украшения. Таким образом, актуальность программы обусловлена ее практической значимостью.

Новизна и отличительная особенность программы «Волшебная глина» заключается в том, что педагогическая технология, на которой строится художественно - эстетическое образование, открывает детям красоту, сложность и многообразие окружающего мира, вводит их в общение с этим миром, учит творить в нём, разносторонне развивает, дает много радости и подготавливает к оптимистичному взрослению. Программа включает в себя занятия по лепке из глины и роспись готового изделия, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы.

Важную роль занятий лепкой из глины, связи пальцевой моторики и речевой функции во всестороннем развитии и воспитании детей дошкольного возраста отмечали многие педагоги и исследователи (А.В. Антакова-Фомина, М.И. Кольцова, Е.И. Исенина, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Н.Н. Леонова, и др). Глина очень мягкий и податливый материал, удобный и интересный в работе. Глина имеет характерную фактуру, влажность, вязкость, что развивает осязание, чувствительность пальцев.

Программа имеет художественную направленность, яркую эмоциональную наполненность и высокую мотивационную составляющую, объясняющую:

- творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной детям;
- интеграции с другими видами художественно-эстетической деятельности;
- активное участие в выставках;
- подбор тем занятий с учётом возрастных особенностей детей, их интересов, запросов времени.

Темы и материал для занятий подобраны в соответствии с возрастом по принципу доступности, эмоциональной значимости для детей, с учётом готовности восприятия и возможности дальнейшего гармоничного, эмоционального и художественно-эстетического развития детей.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение лепке из глины осуществляется последовательно. Сначала осваиваются свойства материала, способы лепки и изготовления самых простых форм. Когда дети готовы выполнить более сложные формы, им предлагаются новые задания. Роспись готовых изделий – новый этап создания образа. Способы и приемы росписи составляют отдельный раздел программы. Лепка из глины – творческий процесс, и на каждом этапе обучающиеся вносят в него свой личный способ исполнения.

Принципы работы:

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков.
8. Активность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Доказано, что ребенок дошкольного возраста может не только познавать внешние, наглядные свойства предметов и явлений, но и способен усваивать представления об общих связях, лежащих в основе многих явлений природы, социальной жизни, овладевать способами анализа и решения разнообразных задач.

В программе соблюдается преемственность с предыдущими знаниями и опытом детей и с последующим обучением. Методы обучения, используемые в работе, соответствуют возрастным особенностям ребёнка.

Программа представляет систему занятий, организованных в занимательной игровой форме, что не утомляет ребёнка и способствует наиболее активному раскрытию творческих способностей детей. В ходе занятий используются загадки, чтение стихотворений, потешки, музыка, которые оказывают неоценимую помощь в развитии логического мышления, творчества, фантазии. Формируются важные качества личности, необходимые к школе: самостоятельность, сообразительность, находчивость, наблюдательность, усидчивость и т.п.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь ребёнка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Изучение каждой темы завершается производством продукта, то есть теоретические задачи и технологические приёмы подкрепляются практическим применением.

Адресат программы:

Программа адресована детям от 4 до 7 лет. Это определяется фазовым характером собственной активности ребенка. В этой фазе, т.е. в 4-7 лет, дошкольник особенно восприимчив к воздействиям взрослого. Чем успешнее развиваются различные формы взаимодействия ребенка и взрослого – носителя высшей формы развития, тем содержательнее становится собственная активность ребенка.

Психолого-педагогическая характеристика детей

Характеристика особенностей развития детей 4-5 лет

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу; совершенствованием восприятия; развитием образного мышления и воображения; развитием памяти, внимания, речи; появлением познавательной мотивации.

К этому возрасту ребенок:

- правильно дифференцирует цвета и оттенки,
- знает названия шести основных цветов,
- различает и называет основные геометрические фигуры, включая прямоугольник и овал,
- различает пространственные отношения: около, рядом, между, перед;
- умеет соотносить предметы по длине, ширине и высоте;
- узнает бытовые предметы на ощупь;
- улучшается слуховое внимание и восприятие.

Поэтому на занятиях дети знакомятся с «помощниками»: глазками, носиком, ротиком, ушками, ножками и ручками.

В развивающих играх даются задания на развитие наглядно-образного мышления (картинки-нелепицы), эмоциональной сферы (добавляется знакомство с эмоциями страха и удивления), воображения (дорисовать рисунок, придумать название). Занятия дополняются активными совместными играми, динамическими паузами, во время которых дети учатся принимать сюжет и правила игры. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу.

Усложняется конструирование: постройки могут включать 5 - 6 деталей. Происходят изменения мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего возраста восприятие детей становится более развитым. Они могут назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить стихотворение. Начинает развиваться образное мышление. Для детей этого возраста особенно характерны извест-

ные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Развивается оригинальность и произвольность воображения. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенок может сосредоточиться на деятельности на 15-20 минут. Речь становится предметом активности детей. Развивается ее грамматическая сторона.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в ходе общения, может быть сложной и трудной для его понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них чрезвычайно важной оказывается его похвала. Появляется повышенная обидчивость на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм.

Психолого-педагогическая характеристика детей 5-6 лет

Ребенок шестого года жизни продолжает совершенствоваться через игру, рисование, общение со взрослыми и сверстниками, но постепенно, важнейшим видом деятельности становится учение.

С пяти лет ребенка необходимо готовить к будущему школьному обучению. Интеллектуальное развитие ребенка пяти-шести лет определяется комплексом познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Внимание ребенка этого возрастного периода характеризуется произвольностью; он еще не может управлять своим вниманием и часто оказывается во власти внешних впечатлений. Проявляется это в быстрой отвлекаемости, невозможности сосредоточиться на чем-то одном, в частой смене деятельности.

Важнейшими характеристиками внимания являются: устойчивость внимания, как способность к более длительному сохранению концентрации, переключение внимания, как способность быстро ориентироваться в ситуации и переходить от одной деятельности к другой, и распределение внимания - возможность сосредоточения одновременно на двух или большем числе различных объектов.

Отчетливо сказывается на развитии внимания роль эмоциональных факторов (интереса), мыслительных и волевых процессов.

Все свойства внимания хорошо развиваются в результате упражнений.

Восприятие у ребенка развивается буквально с первых месяцев жизни. К пяти-шести годам ребенок обычно хорошо различает цвета и форму предметов (он называет различные геометрические фигуры).

Ребенок хорошо ориентируется в пространстве и правильно использует многообразные обозначения пространственных отношений: "Надо спуститься вниз, повернуть направо, дойти до угла, повернуть налево, перейти на другую сторону".

Более трудным для ребенка является восприятие времени - ориентация во времени суток, в оценке разных промежутков времени (неделя, месяц, время года,

часы, минуты). Ребенку еще трудно представить себе длительность какого-либо дела.

На основании наглядно-действенного мышления, которое особенно интенсивно развивается у ребенка с трех-четырёх лет, формируется наглядно-образное и более сложная форма мышления - словесно-логическое.

Различные игры, конструирование, лепка, рисование, чтение развивают у ребенка такие мыслительные операции, как обобщение, сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей. Благодаря этому ребенок может понять главную мысль сказки, картинки, объединить несколько картинок на основе общего признака, разложить картинки на группы по существенному признаку и т. д.

У ребенка шестого года жизни память по-прежнему является произвольной, основанной на эмоциях, интересе. То есть ребенок легко запоминает то, что его заинтересовало.

Уже в этом возрасте проявляются индивидуальные различия: у одних детей лучше развита зрительная память, у других - слуховая, у третьих - эмоциональная, а у четвертых - механическая.

Ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста является сюжетно-ролевая игра, в процессе которой развивается воображение. Именно воображение дает возможность ребенку представить себя во время игры летчиком, моряком, шофером и т. д.

По мнению детских психологов, на шестом году жизни ребенка следует начинать учить чтению. Большинство детей этого возраста сами проявляют интерес к овладению грамотой.

Нормально развивающийся ребенок шести лет должен уметь и любить рисовать, лепить, вырезать ножницами, пользоваться иголкой, разными природными материалами и т. д.

Психолого-педагогическая характеристика детей 6-7 лет

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физическом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предстоящему школьному обучению.

Старшие дошкольники активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. В увлекательной, наглядно-практической форме воспитатель обогащает представления детей о здоровье, об организме и его потребностях, способах предупреждения травматизма, закаливании. Гигиенические навыки у детей старшего дошкольного возраста становятся достаточно устойчивыми. Формируется привычка самостоятельно следить за своим внешним видом, пользоваться носовым платком, быть опрятными и аккуратными, причесываться.

Повышается общая осведомленность детей о здоровьесберегающем поведении: элементарные правила безопасности, сведения о некоторых возможных травмирующих ситуациях, важности охраны органов чувств (зрения, слуха), некоторых приемах первой помощи в случае травмы (ушиб, порез, ссадина), правилах поведения в обществе в случае заболевания (при кашле, чихании прикрывать рот

платком, отворачиваться, не пользоваться общей посудой с заболевшим), некоторых правилах ухода за больным (не шуметь, выполнять просьбы, предложить чай, подать грелку, градусник и т. п.).

Старший дошкольный возраст — время активного социального развития детей. В этот период начинает складываться личность с ее основными компонентами.

Дети 6—7 лет перестают быть наивными и непосредственными, становятся более закрытыми для окружающих. Часто они пытаются скрыть свои истинные чувства, особенно в случае неудачи, обиды, боли.

У детей развивается способность к соподчинению мотивов поступков, к определенной произвольной регуляции своих действий. Усвоение норм и правил, умение соотнести свои поступки с этими нормами приводят к формированию первых задатков произвольного поведения, то есть такого поведения, для которого характерны устойчивость, неситуативность. В поведении и взаимоотношениях наблюдаются волевые проявления: дети могут сдержаться, если это необходимо, проявить терпение, настойчивость.

Развивающаяся способность к соподчинению мотивов свидетельствует о формирующейся социальной направленности поведения старших дошкольников.

Ближе к концу дошкольного возраста общение детей со взрослыми приобретает вне ситуативно - личностную форму, максимально приспособленную к процессу познания ребенком себя и других людей. Дети охотно обсуждают с воспитателем поступки людей, их качества, мотивы действий. Углубляется интерес к внутреннему миру людей, особенностям их взаимоотношений. Личностная форма общения становится способом обогащения социальных представлений, ценностных ориентации, познания норм поведения, способом определения настроения и эмоционального состояния человека, познания ребенком своего собственного внутреннего мира.

Характерной особенностью старших дошкольников является появление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личного опыта. Дети интересуются событиями прошлого и будущего, жизнью разных народов, животным и растительным миром разных стран.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее развитие взаимоотношений детей со сверстниками. Дети предпочитают совместную деятельность индивидуальной.

В подготовительной группе в совместной деятельности дети осваивают разные формы сотрудничества: договариваются, обмениваются мнениями; чередуют и согласовывают действия; совместно выполняют одну операцию; контролируют действия партнера, исправляют его ошибки; помогают партнеру, выполняют часть его работы; принимают замечания партнера, исправляют свои ошибки. В процессе совместной деятельности дошкольники приобретают практику равноправного общения, опыт руководства и подчинения, учатся достигать взаимопонимания. Все это имеет большое значение для социального развития детей и готовности к школьному обучению.

В старшем дошкольном возрасте значительно расширяется игровой опыт детей. Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры.

Постепенно игра становится интегративной деятельностью, которая тесно связана с разными видами детской деятельности — речевой, познавательной, коммуникативной, художественно-продуктивной, конструктивной.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача воспитателя — развивать интерес к творчеству.

На седьмом году жизни расширяются возможности развития самостоятельной познавательной деятельности. Детям доступно многообразие способов познания: наблюдение и самонаблюдение, сенсорное обследование объектов, логические операции (сравнение, анализ, синтез, классификация), простейшие измерения, экспериментирование с природными и рукотворными объектами. Развиваются возможности памяти.

Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению.

Условия набора учащихся детей. Для обучения принимаются все желающие.

Условия формирования групп.

Для обучения набираются разновозрастные группы, учитываются индивидуальное развитие, способности и возможности детей.

ДОП «Волшебная глина» является - **разноуровневой.**

Программа предполагает реализацию параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы.

Содержание и материал разноуровневой дополнительной общеобразовательной программы организован по принципу дифференциации в соответствии со следующими **уровнями сложности:**

1. **Стартовый уровень.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. **Базовый уровень.** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Форма организации занятий:

- Групповая.

Методы работы:

Наглядные методы и приёмы обучения.

Метод **наблюдения** лежит в основе всей системы обучения изобразительному искусству, так как искусство – средство познания и отражения окружающей действительности. От того, насколько будет развито у детей умение наблюдать, устанавливать связи между явлениями окружающей жизни, выделять общее и индивидуальное, зависит успех развития их творческих способностей.

К наглядным методам и приёмам относятся: использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий, рассматривание отдельных предметов, показ педагогом приёмов лепки, показ детских работ в конце занятия, при их оценке.

Показ педагогом **способов лепки** является наглядно-действенным приёмом, который учит сознательно создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приёмов лепки. Во всех случаях показ сопровождается словесными пояснениями. Приём, когда педагог делает определённые движения вместе с ребёнком, ведя его руку используется, когда движения у ребёнка не развиты, он не умеет ими управлять. Необходимо ребёнку дать возможность ощутить это движение. При оценке готовых работ используется показ и анализ детских работ в качестве приёма, помогающего детям понять достижения и ошибки в лепке. Анализ проводится как коллективный, так и индивидуальный.

Словесные методы и приёмы обучения. К словесным методам и приёмам обучения относятся указания педагога в процессе занятия, использование словесного художественного образа. Для уточнения представлений детей по теме используется наглядность. Художественный образ, воплощённый в слове (стихотворение, рассказ, загадка и т.д.), обладает своеобразной наглядностью. В нём заключено то характерное, типичное, что свойственно данному явлению и выделяет его среди других. Наиболее приемлемый способ – способ соединения наглядных и словесных методов и приёмов обучения.

Практические методы. В процессе обучения лепке дети овладевают навыками пользования материалом. Лепка требует применения разнообразных методов и приёмов обучения, в том числе и практических, которые необходимы для выработки умений и навыков.

Настоящая программа призвана научить детей не только продуктивным путём приобретать новые навыки в лепке из глины, но и развить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития и облегчит подготовку к школе.

На занятиях по лепке с детьми используются следующие **способы лепки**.

1. **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.

2. **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
3. **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
4. **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
5. **Лепка из «жгута»** – соединение пластилиновых валиков между собой по спирали.
6. **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта пластилина для дальнейшего моделирования изделия.

Приемы

лепки:

- **скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями;
- **раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке;
- **сплющивание или расплющивание** между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
- **прищипывание или вытягивание**: защипнуть пластилин между двух или трех пальцев и слегка потянуть;
- **вытягивание отдельных частей** из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон (можно раскатать столбик только с одной стороны и получить зауженную конусообразную форму);
- **скручивание** двух одинаковых столбиков в «косу» (для лепки деталей Дымковской игрушки).
- **вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы;
- **соединение деталей** (примазывание) в единое целое и сглаживание мест соединения;
- **приплющивание** нижней часть формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

Первым этапом обучения лепке является видоизменение шара — расплющивание и сплющивание шара между ладонями для получения диска (лепешки, печенье, пряники и т. д.). Когда дети усвоят изображение основных форм (шар, цилиндр), усвоят технику их создания, можно перейти к лепке более сложных предметов, состоящих из 2—3 одинаковых по форме, но разных по величине частей. Это предметы, имеющие в основе шарообразные и цилиндрические формы. Новыми техническими приемами являются присоединение, прищипывание, оттягивание.

Следующий этап связан с дальнейшим усложнением в технике лепки. Дети ле-

пят предметы состоящие из 3—4 частей, разных по величине и форме, учатся действовать и ладонями рук, и пальцами.

Материал и оборудование.

Программа реализуется в отдельном помещении – творческой мастерской. Закуплено всё необходимое оборудование для полного цикла создания поделок: от лепки до раскрашивания (глина, стеки, дощечки в тряпочных чехлах, баночки с губкой для смачивания рук, тряпочки для рук, наборы силуэтов для барельефной лепки, кисти, подставки для кистей, палитры, акриловые краски, акриловый лак, спилы дерева, мелкие атрибуты для украшения поделок и др).

Образовательный процесс организуется в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возрастных и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащённости помещений.

Объём и срок освоения программы

Программа «Волшебная глина» будет реализоваться в рамках кружка художественной направленности для детей 5-7 лет по группам.

1 группа - (4- 5 лет)

2 группа – (5-6 лет)

2 группа – (6-7 лет)

Продолжительность реализации программы – 1 год.

Для успешного освоения программы занятия, численность детей в группе кружка 10 - 12 человек.

Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Первое занятие – лепка из глины, второе занятие – раскрашивание готовой поделки. В месяц проводится 8 занятий. Учебный год продолжается с октября по май. Занятия в предпраздничные дни и продолжительные выходные не проводятся.

Продолжительность занятий:

- с детьми 4-5 лет – 20 минут
- с детьми 5-6 лет – 25 минут.
- с детьми 6-7 лет – 30 минут

В каждой возрастной группе в учебном году проводится 64 занятия. Итого за год всего – 192 занятия

Объем программы – 192 занятия

Предусматривается 3 этапа работы:

- 1 этап – с детьми 4-5 лет 64 занятия;
- 2 этап – с детьми 5-6 лет 64 занятия.
- 3 этап – с детьми 6-7 лет 64 занятия.

Форма обучения: очная.

Форма и режим занятий

Занятия организуются в форме партнерской деятельности со взрослым, где он демонстрирует образцы практически – творческой деятельности, а дети получают возможность проявить собственную практическую активность.

Соответствие требованиям ФГОС

Отбор оборудования, учебно-методических и игровых материалов осуществляю на основе СанПиН 2.4.1.3049-13 и ФГОС ДО (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013г. №1155)

Введение в действие Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предполагает наличие у воспитателей ДОО компетенций, необходимых для успешного использования инновационных педагогических технологий творческого развития ребенка в образовательном процессе.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: всестороннее развитие детей, выявление и развитие творческих способностей, творческой активности воспитанников во время занятий лепкой из глины.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить детей с особенностями лепки из глины. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы, передавать их характерные особенности. Формировать умение лепить керамические изделия из пласта, кома и жгута (пластическим, конструктивным и комбинированным способами).
- Формировать умение создавать из глины индивидуальные предметные и сюжетные композиции.
- Совершенствовать умение декорировать изделия, используя различные техники и приёмы.
- Обогащать представления о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.).

Развивающие:

- Развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы.
- Расширять представление детей о природном окружении, об объекте неживой природы – глине; о русском народном творчестве.

- Приобщать детей к истокам русской народной культуры, через знакомство с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов. Развивать навыки декоративной лепки.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально – эстетические чувства, замечать красоту природы, окружающих предметов,
- Воспитывать художественный вкус;

1.3 Ожидаемые результаты освоения ДОП и способы их проверки.

Система диагностики рассчитана на получение необходимой психолого-педагогической информации с целью решения в дальнейшем конкретных практических задач:

- формирование и развитие отсутствующих или недостаточно развитых творческих способностей, умений и навыков работы с глиной;
- целенаправленная деятельность в работе со способными детьми.

Диагностика проходит в три этапа: входная (сентябрь), итоговая (апрель - май). Результаты позволяют определить степень усвоения ребенком программных требований, предъявляемым к детям каждой возрастной группы.

Для проверки знаний ребенка используются следующий метод: анализ продуктов деятельности. Большое значение при проведении диагностики имеет наблюдение за ребенком на занятии: проявление им интереса к лепке из глины, желания заниматься.

Качество усвоения программы оценивается педагогом путем наблюдения за деятельностью ребенка. Мониторинг проводится дважды: в начале учебного года (сентябрь), и в конце учебного года (май).

Цель: оптимизация образовательного процесса.

К концу учебного года у воспитанников среднего дошкольного возраста (4-5 лет):

1. Развита способность лепить предмет по частям, начиная с самых крупных и заканчивая мелкими, передавать их строение, величину и форму, освоены способы соединения частей предмета.
2. Продолжается развитие приема зрительного и тактильного обследования формы.
3. Продолжают формироваться навыки лепки из глины: раскатывание, скатывание между ладонями, изменение движения рук при получении шара, овала, конуса, цилиндра, умение управлять движениями пальцев, силой нажима, сжимание, оттягивание, вдавливание, сглаживание.

4. Продолжают развиваться умения декорирования изделий, используя различные техники и приёмы, расписывание вылепленных из глины игрушек.

К концу учебного года у воспитанников старшего дошкольного возраста (5-6 лет):

1. Умеют лепить предметы разной формы, используя усвоенные приемы и способы лепки.
2. Умеют создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы, и движения фигур.
3. Создавать игрушки по мотивам народных игрушек.
4. Создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию.
5. Развиты умения декорирования изделий, используя различные техники и приёмы.

К концу учебного года у воспитанников подготовительной к школе группе (6-7 лет):

1. Развиты эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; дошкольники умеют самостоятельно создавать художественные образы;
2. Сформировано представление о скульптуре малых форм, выделяют образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения и др.);
3. Сформированы знания о нескольких видах народных игрушек, дети могут их отличить друг от друга; знакомы с различными керамическими изделиями; развиты навыки декоративной лепки;
4. Сформированы знания о творческой деятельности, её особенностях;
5. Сформированы навыки лепки из глины, знакомы с особенностями глины; развито умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы, передавать их характерные особенности; умеют лепить керамические изделия из пласти, кома и жгута (пластическим, конструктивным и комбинированным способами);
6. Развиты навыки лепки из глины предметных и сюжетных, индивидуальных и коллективных композиций;
7. Развиты умения декорирования изделий, используя различные техники и приёмы.
8. Сформированы знания о профессиях керамиста, гончара; знакомы с гончарным кругом, техникой гончарного формования.

Метапредметные результаты:

- Регулятивные УУД: уметь организовывать своё рабочее место и привести его в порядок по окончании работы; адекватно воспринимать оценку педагога и высказывания воспитанников с отзывами о выполненной работе.

- Коммуникативные УУД: уметь рассуждать и анализировать условие заданий; слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.
- Познавательные УУД: уметь использовать необходимые умения и навыки при изготовлении поделки; определять умения, которыми овладеют на основе изучения новых приемов лепки; отвечать на простые вопросы педагога

Личностные результаты:

- развитие творческой активности, познавательной активности (логического и ассоциативного мышления, воображения, памяти), познавательной мотивации, интеллектуальных способностей;
- умеют выполнять здоровьесберегающие упражнения (зрительная гимнастика, смена статичных и динамичных поз, динамические разминки (физминутки), пальчиковая гимнастика.
- учиться оценивать результаты своей работы.

Способы определения результативности программы.

Итоговые занятия по каждому блоку программы с целью закрепления полученных знаний и умений. (Начальный, и итоговый мониторинг) (см приложение. 3)

Формы проведения итогов реализации программы

- Выставки готовых поделок
- Открытые занятия.

2. Содержательный раздел программы

2.1 Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Волшебная глина»

Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы «Волшебная глина» (средний дошкольный возраст)

Раздел	Теория	Практика	Кол-во занятий
1. Волшебная глина.	Знакомство с глиной, её свойствами и особенностями лепки. Знакомство с техникой безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с оборудованием и инструментами для работы с глиной.	Просмотр презентаций, мультфильмов, фильмов о лепке из глины и народных игрушках. Рассмотрение керамических изделий и народных игрушек. Выявление навыков детей по работе с глиной	1

2.Замечательные превращения глиняного комка	Знакомство с формированием из кома, пласта, жгута. Знакомство с декорированием- углублённым и наlepным рельефом. Знакомство с различными техниками декорирования.	Лепка изделий тремя способами формирования. Декорирование изделий разными способами. Роспись акриловыми красками.	30
3.Страна мастеров	Знакомство с глиняными народными игрушками, особенностями лепки и росписи.	Знакомство с формированием из кома. Лепка и роспись глиняных народных игрушек акриловыми красками.	10
4.Картинки на глиняной пластинке	Знакомство с изразцами. Знакомство с декорированием изразца продавленным рисунком.	Знакомство с формированием из пласта. Лепка изразцов. Декорирование изразцов. Роспись акриловыми красками.	4
5.В гостях у сказки	Знакомство с малыми скульптурными формами.	Лепка сказочных героев и их декорирование. Роспись акриловыми красками.	20
Итого			64

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
«Волшебная глина» (старший дошкольный возраст)**

Раздел	Теория	Практика	Кол-во занятий
1.О волшебной глине и горячей печке	Продолжение знакомства с техникой безопасности и организацией рабочего места, оборудованием и инструментами для работы с глиной.	Просмотр презентаций, мультфильмов, фильмов о лепке из глины и народных игрушках.	1
2.Замечательные превращения глиняного комка	Продолжение знакомства с формированием из кома, пласта, жгута. Знакомство с декорированием- углублённым и наlepным рельефом. Знакомство с	Лепка изделий тремя способами формирования. Декорирование изделий разными способами. Роспись акриловыми красками.	27

	различными техниками декорирования.		
Страна мастеров	Знакомство с глиняными народными игрушками, особенностями лепки и росписи.	Закрепление навыка формования из кома. Лепка и роспись глиняных народных игрушек.	18
Картинки на глиняной пластинке	Знакомство с керамическими панно. Знакомство с декорированием панно наклепом.	Закрепление навыка формования из пласта. Лепка панно. Декорирование панно. Роспись акриловыми красками.	6
В гостях у сказки	Закрепить знания о малых скульптурных формах.	Лепка сказочных героев для и их роспись акриловыми красками.	12
Итого			64

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
«Волшебная глина» (подготовительная к школе группа)**

Раздел	Теория	Практика	Кол-во занятий
О волшебной глине и горячей печке	Уточнить знания о свойствах глины и особенностях лепки. Закрепление знаний о технике безопасности. Организация рабочего места.	Рассматривание керамических изделий и народных игрушек. Лепка на свободную тему.	1
Замечательные превращения глиняного комка	Уточнить знания о формовании изделий из кома, пласта, жгута. Уточнить знания о декорировании углублённым и наlepным рельефом. Уточнить знания о декорировании изделий: сграффито, баблз, рожковая роспись и др.	Лепка изделий тремя способами формования. Декорирование изделий разными способами. Роспись акриловыми красками.	18
Страна мастеров	Знакомство с глиняными народными игрушками, особенностями лепки и росписи.	Закрепление навыка формования из кома. Лепка и роспись глиняных народных иг-	7

		рушек акриловыми красками.	
Картинки на глиняной пластинке	Знакомство с керамическими панно. Знакомство с декорированием панно приемом наклепа.	Закрепление навыка формования из пласта. Лепка панно индивидуально. Декорирование панно. Роспись акриловыми красками.	8
Гончарных дел мастера	Знакомство с гончарным кругом и профессией гончара. Знакомство с формованием на гончарном круге.	Просмотр мультфильмов о гончарном деле. Формование изделий на гончарном круге. Декорирование изделий. Роспись акриловыми красками.	6
В гостях у сказки	Закрепить знания о малых скульптурных формах.	Лепка сказочных героев и их декорирование. Роспись акриловыми красками.	24
Итого			64

2.2 Содержание дополнительной образовательной программы «Волшебная глина» (1 год обучения)

Содержание дополнительной образовательной программы «Волшебная глина» (средний дошкольный возраст)

Месяц	Тема занятия	Содержание.
Октябрь (1 неделя)	«Знакомство с глиной» «Покрутим шарики, покатаем валики, разомнём лепёшки и поиграем немножко»	Просмотр презентации о керамике и народных игрушках. Рассмотрение керамических изделий и народных игрушек. Знакомство с глиной, её свойствами и особенностями лепки. Знакомство с техникой безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с оборудованием и инструментами для работы с глиной.
1.Октябрь (1 неделя)	«Пирамидка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, расплющивания, прищипывания, от-

		тягивания . Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Знакомство с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись пирамидки.
2.Октябрь (2 неделя)	«Мухомор»	Знакомство с формованием из пласта и кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, расплющивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Знакомство с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись мухомора.
3.Октябрь (3 неделя)	«Поросенок» подвеска	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания, прищипывания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера. Декорирование углублённым рельефом.
Октябрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Знакомство с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись поросенка.
4.Октябрь (4 неделя)	«Уточка» Дымка	Знакомство с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка уточки по мотивам дымковской игрушки. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, сплющивания, прищипывания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Знакомство с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись уточки по мотивам

		дымковской игрушки.
5.Ноябрь (1 неделя)	«Ежик» (1 занятие)	Знакомство с красной глиной, её свойствами и особенностями лепки. Знакомство с формованием из кома. Применение пластического способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, вытягивания
6.Ноябрь (2 неделя)	«Яблоко с червячком»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Ноябрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Знакомство с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись яблока.
7.Ноябрь (3 неделя)	«Рыбка»	Формование из кома. Применение пластического способа лепки. Использование приема раскатывания, вытягивания, прищипывания. Склеивание деталей при помощи шликера. Декорирование углублённым рельефом.
Ноябрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Знакомство с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись рыбки.
8.Ноябрь (4 неделя)	«Гроздь винограда»	Знакомство с формованием из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, расплющивания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Ноябрь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Знакомство с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись винограда.
9.Ноябрь (5 неделя)	«Кошка с клубком»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, прищипывания.

		Склеивание деталей при помощи шликера. Декорирование углублённым рельефом.
Декабрь (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись кошки.
10.Декабрь (2 неделя)	«Зайчик» Дымка	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка зайчика по мотивам дымковской игрушки. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, сплющивания, прищипывания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Декабрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись зайчика по мотивам дымковской игрушки.
11.Декабрь (3 неделя)	«Снегирь и синичка на пеньке»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, прищипывания, сплющивания. Склеивание деталей при помощи шликера. Декорирование углублённым рельефом.
Декабрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись снегиря и синички.
12.Декабрь (4 неделя)	«Дед Мороз» подвеска	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, вытягивания, расплющивания. Склеивание деталей при помощи шликера. Декорирование углублённым рельефом.
Декабрь	Роспись глиняной по-	Продолжение знакомства с акрило-

(5 неделя)	делки	выми красками и особенностями их нанесения. Роспись Деда Мороза.
13.Декабрь (5 неделя)	«Веселый Снеговик» (1 занятие)	Формование из кома и пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, вытягивания. Склеивание деталей при помощи шликера.
14.Январь (2 неделя)	«Слоненок»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, вытягивания, расплющивания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Январь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись слоненка.
15.Январь (3 неделя)	«Ушастая пирамидка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, прищипывания, вытягивания, расплющивания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Январь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись пирамидки.
16.Январь (4 неделя)	«Винни – Пух»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, прищипывание, расплющивания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Январь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись Винни - Пуха.
17.Январь (5 неделя)	«Осьминожка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания. Склеивание деталей при помощи шликера.

Февраль (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись осьминожки.
18.Февраль (2 неделя)	«Крокодил»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Февраль (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись крокодила .
19.Февраль (3 неделя)	Подарок для папы «Танк» панно	Формование из пласта. Применение конструктивного и комбинированного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, расплющивания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Февраль (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись танка.
20.Февраль (4 неделя)	«Собачка» Дымка	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка собачки по мотивам дымковской игрушки. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, сплющивания, прищипывания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Февраль (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись собачки по мотивам дымковской игрушки.
21.Февраль (5 неделя)	Подарок для мамы «Кот с сердечком» подвеска	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи

		шликера.
Март (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись кота.
22.Март (2 неделя)	«Блюдечко»	Формование из пласта. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания, Знакомство с декорированием углублённым и наlepным рельефом.
Март (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись блюдечка.
23.Март (3 неделя)	«Поросенок в луже»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, расплющивания, налепа. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись поросенка.
24.Март (4 неделя)	«Ракета» панно	Формование из пласта. Применение пластического способа лепки. Использование приема раскатывания, вытягивания, налепа. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись ракеты.
25.Март (5 неделя)	«Медвежонок»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания, прищипывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (1 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись медвежонка.
26.Апрель	«Лошадка» Дымка	Продолжение знакомства с дымков-

(1 неделя)		ской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка лошадки по мотивам дымковской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, сплющивания, прищипывания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись лошадки по мотивам дымковской игрушки.
27.Апрель (2 неделя)	«Улитка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания, налепа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись улитки.
28.Апрель (3 неделя)	Пасха. «Цыпленок»	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, вытягивания, налепа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись цыпленка.
29.Апрель (4 неделя)	«Гномик» подвеска	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания, налепа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи

		шликера.
Май (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись гномика.
30.Май (2 неделя)	«Бычок» Дымка	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка бычка по мотивам дымковской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, прищипывания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись бычка по мотивам дымковской игрушки.
31.Май (3 неделя)	«Лягушонок на листочке»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания, налепа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись лягушонка.
32.Май (4 неделя)	«Лисичка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания, вытягивания, налепа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись лисички.
33.Май (5 неделя)	«Спящий кот Мурлыка» (1 занятие)	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование

		приема раскатывания, скатывания, прищипывания, оттягивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
--	--	--

Содержание дополнительной образовательной программы «Волшебная глина» (старший дошкольный возраст)

Месяц	Тема занятия	Содержание
Октябрь (1 неделя)	«Что умеет глина»	Просмотр презентации о керамике и народных игрушках. Рассмотрение керамических изделий и народных игрушек. Знакомство с разными видами глины, их свойствами и особенностями лепки. Знакомство с техникой безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с оборудованием и инструментами для работы с глиной.
1.Октябрь (1 неделя)	«Мышка на сыре»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись мышки.
2.Октябрь (2 неделя)	«Божья коровка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вдавливания, разминание. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись божьей коровки.
3.Октябрь (3 неделя)	«Котофей» подвеска	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки.

		Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись кота.
4.Октябрь (4неделя)	«Коровка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, сплющивание, прищипывание. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись коровы.
5.Ноябрь (1 неделя)	«Кролик» (1 занятие)	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
6.Ноябрь (4 неделя)	«Лошадка» Филимоновская игрушка	Познакомить с филимоновской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка лошадки по мотивам филимоновской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Ноябрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись лошадки по мотивам филимоновской игрушки.

7.Ноябрь (3 неделя)	«Орешки»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, вдавливание. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Ноябрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись орешков.
8.Ноябрь (4 неделя)	«Петушок» Дымка	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вдавливания, разминание. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера. Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка петушка по мотивам дымковской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Ноябрь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись петушка.
9.Ноябрь (5 неделя)	«Колокольчик» Каргопольская игрушка	Познакомить с каргопольской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка лошадки по мотивам каргопольской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема скатывания, сплющивания, вдавливания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Декабрь	Роспись глиняной по-	Продолжение знакомства с акрило-

(2 неделя)	делки	выми красками и особенностями их нанесения. Роспись колокольчика по мотивам каргопольской игрушки.
10.Декабрь (3 неделя)	Изразец – панно «Солнышко»	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, вытягивания, налепа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Декабрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись изразца.
11.Декабрь (3 неделя)	«Совушка»	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, вытягивания, налепа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера. Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, сплющивание, прищипывание. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Декабрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись коровки.
12.Декабрь (4 неделя)	«Панда»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивание, сглаживания, прищипывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Декабрь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их

		нанесения. Роспись панды.
13.Декабрь (5 неделя)	«Ангелочек» (1 занятие, красная глина)	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, прищипывание. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
14.Январь (2 неделя)	«Чебурашка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, прищипывание. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Январь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись Чебурашки.
15.Январь (3 неделя)	«Гусь» Абашевская игрушка	Познакомить с абашевской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка гуся по мотивам абашевской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, вытягивания, сплющивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Январь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись гуся по мотивам абашевской игрушки.
16.Январь (4 неделя)	«Пингвиненок на льдине»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, прищипывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Январь	Роспись глиняной по-	Продолжение знакомства с акрило-

(5 неделя)	делки	выми красками и особенностями их нанесения. Роспись пингвиненка.
17.Январь (5 неделя)	«Чайный сервиз» (блюдечко и чашка)	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Февраль (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись чайного сервиза.
18.Февраль (2 неделя)	«Козлик» Дымка	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка козлика по мотивам дымковской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, скатывания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Февраль (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись козлика по мотивам дымковской игрушки.
19.Февраль (3 неделя)	«Кружка для папы»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вдавливания, штампования. Декорирование углублённым рельефом, налёпом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Февраль (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись кружки.
20.Февраль (4 неделя)	Изразец «Луговые цветы»	Формование из пласта. Применение пластического способа лепки. Использование приема раскатывания, штампования. Декорирование

		углублённым рельефом.
Февраль (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись израсца.
21.Февраль (5 неделя)	«Блюдечко с розой для мамы»	Формование из пласта. Применение пластического и конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом, налепом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись блюдечка.
22.Март (2 неделя)	«Медведица» Каргопольская игрушка	Продолжать знакомить с каргопольской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка медведицы по мотивам каргопольской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема скатывания, сплющивания, вдавливания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись медведицы.
23.Март (3 неделя)	Подсвечник «Змейка»	Формование из кома. Применение пластического способа лепки. Использование приема раскатывания, вытягивания. Декорирование углублённым рельефом.
Март (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись змейки.
24.Март (4 неделя)	«Собачка» Абашевская игрушка	Продолжение знакомства с абашевской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка собачки по мотивам абашевской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использо-

		ние приема раскатывания, расплющивания, скатывания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись собачки по мотивам абашевской игрушки..
25.Март (5 неделя)	Изразец «Космос»	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, наклепа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (1 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись израсца.
26.Апрель (1 неделя)	«Крабик»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись крабика.
27.Апрель (2 неделя)	«Слоненок»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, вытягивания, прищипывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись слоненка.
28.Апрель (3 неделя)	«Медведь» Дымка	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатыва-

		ния, скатывания, расплющивания, вытягивания, прищипывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись медведицы по мотивам дымковской игрушки.
29.Апрель (4 неделя)	Пасха. «Цыпленок в скорлупке»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, вытягивания, прищипывания, вдавливания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись цыпленка.
30.Май (2 неделя)	«Корзиночка с цветами»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, сглаживания, примазывания, штампования. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись корзиночки.
31.Май (3 неделя)	«Олешек» Дымка	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка олешка по мотивам дымковской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, скатывания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их

		нанесения. Роспись олешека по мотивам дымковской игрушки.
32.Май (4 неделя)	«Кумушка Лиса»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вытягивания, вдавливания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись лисички.
33.Май (5 неделя)	«Кувшинчик» (1 занятие, красная глина)	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вдавливания, штампования. Декорирование углублённым рельефом, налёпом.

**Содержание дополнительной образовательной программы
«Волшебная глина» (подготовительная группа)**

Месяц	Тема занятия	Содержание
Октябрь (1 неделя)	«Что умеет глина»	Просмотр презентации о керамике и народных игрушках. Рассмотрение керамических изделий и народных игрушек. Знакомство с разными видами глины, их свойствами и особенностями лепки. Знакомство с техникой безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с оборудованием и инструментами для работы с глиной.
1.Октябрь (1 неделя)	«Колобок на пеньке»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись колобка.

2.Октябрь (2 неделя)	«Заяц с морковкой» Дымка	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка зайки по мотивам дымковской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, скатывания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись зайки по мотивам дымковской игрушки.
3.Октябрь (3 неделя)	«Зайка» подвеска	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вытягивания, расплющивания, сплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Октябрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись зайки.
4.Октябрь (4неделя)	«Улитка с домиком»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, налёпа. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера
Октябрь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись улитки.
5.Ноябрь (1 неделя)	«Рыбка» (1 занятие) Медвежонок с медом	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вытягивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи

		шликера.
6.Ноябрь (4 неделя)	«Черепаша» Филимоновская игрушка	Продолжать знакомить с филимоновской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка черепахи по мотивам филимоновской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, вытягивания, примазывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Ноябрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись черепахи по мотивам филимоновской игрушки..
7.Ноябрь (3 неделя)	«Лягушонок на листочке»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Ноябрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись лягушонка.
8.Ноябрь (4 неделя)	«Тяни – Толкай» Каргопольская игрушка	Продолжать знакомить с каргопольской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка Тяни-Толкай по мотивам каргопольской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, вытягивания, примазывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Ноябрь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись Тяни-Толкай по мотивам каргопольской игрушки.

9.Ноябрь (5 неделя)	«Избушка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, сплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Декабрь (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись избушки.
10.Декабрь (3 неделя)	«Миска с цветами»	Формование из кома. Применение пластического способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вдавливания, разминания, штампования. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Декабрь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись миски.
11.Декабрь (3 неделя)	«Петух» Филимоновская игрушка	Продолжать знакомить с филимоновской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка петуха по мотивам филимоновской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, вытягивания, призмывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Декабрь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись петуха по мотивам филимоновской игрушки.
12.Декабрь (4 неделя)	«Дед Мороз»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом.

		Склеивание деталей при помощи шликера.
Декабрь (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись Деда Мороза.
13.Декабрь (5 неделя)	«По – шучьему велению...» (1 занятие)	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вытягивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
14.Январь (2 неделя)	«Курочка» Абашевская игрушка	Продолжение знакомства с абашевской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка курочки по мотивам абашевской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, скатывания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Январь (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись курочки по мотивам абашевской игрушки..
15.Январь (3 неделя)	«Свинка Пеппа»»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, сминания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Январь (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись свинки.
16.Январь (4 неделя)	«Тигренок»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, вытягивания. Декорирование углублён-

		<p>ным рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.</p>
<p>Январь (5 неделя)</p>	<p>Роспись глиняной поделки</p>	<p>Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись тигренка.</p>
<p>17.Январь (5 неделя)</p>	<p>«Единорожка»</p>	<p>Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, скручивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.</p>
<p>Февраль (2 неделя)</p>	<p>Роспись глиняной поделки</p>	<p>Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись единорожки.</p>
<p>18.Февраль (2 неделя)</p>	<p>«Берегиня» Каргопольская игрушка</p>	<p>Продолжать знакомить с каргопольской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка Берегини по мотивам каргопольской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, вытягивания, призывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.</p>
<p>Февраль (3 неделя)</p>	<p>Роспись глиняной поделки</p>	<p>Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись Берегини по мотивам каргопольской игрушки.</p>
<p>19.Февраль (4 неделя)</p>	<p>Брелок для папы «Вертолет»</p>	<p>Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.</p>
<p>Февраль (4 неделя)</p>	<p>Роспись глиняной поделки</p>	<p>Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись брелка.</p>

20.Февраль (4 неделя)	Панно кувшин «Луговые травы»	Формование из пласта. Применение пластического способа лепки. Использование приема раскатывания, штампования. Декорирование углублённым рельефом.
Февраль (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись панно.
21.Февраль (5 неделя)	Панно «Мамочка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, раскатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись панно.
22.Март (2 неделя)	«Качан капусты»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема скатывания, расплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись капусты.
23.Март (3 неделя)	«Дракон» Дымка	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка дракона по мотивам дымковской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, скатывания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись дракона по мотивам

		дымковской игрушки.
24.Март (4 неделя)	Панно «Цветы» (налеп)	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Март (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись панно.
25.Март (5 неделя)	Изразец «В космосе»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, сплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (1 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись израсца.
26.Апрель (1 неделя)	«Ваза»	Формование из кома. Применение пластического способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вдавливания, сминания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись вазы.
27.Апрель (2 неделя)	«Барашек» Филимоновская игрушка	Продолжать знакомить с филимоновской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка барашка по мотивам филимоновской игрушки. Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, вытягивания, призывания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей

		при помощи шликера.
Апрель (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись барашка по мотивам филимоновской игрушки.
28.Апрель (3 неделя)	Пасхальное яйцо «Зайка»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, сплющивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Апрель (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись яйца.
29.Апрель (4 неделя)	«Волшебная рыбка»	Формование из кома. Применение пластического способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, вытягивания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (2 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись рыбки.
30.Май (2 неделя)	«Чайник Слоненок»	Формование из кома. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, расплющивания, разминания. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (3 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись чайника.
31.Май (3 неделя)	«Барыня Кошка» Дымка	Продолжение знакомства с дымковской игрушкой, её историей, особенностями росписи. Лепка кошки по мотивам дымковской игрушки. Формование из кома. Применение комбиниро-

		ванного способа лепки. Использование приема раскатывания, расплющивания, скатывания, вытягивания, примазывания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (4 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись барыни кошки.
32.Май (4 неделя)	«Карандашница» (завитки)	Формование из пласта. Применение конструктивного способа лепки. Использование приема раскатывания, сплющивания. Склеивание деталей при помощи шликера.
Май (5 неделя)	Роспись глиняной поделки	Продолжение знакомства с акриловыми красками и особенностями их нанесения. Роспись карандашницы.
33.Май (5 неделя)	«Подсвечник» (1 занятие)	Формование из кома. Применение комбинированного способа лепки. Использование приема раскатывания, скатывания, вдавливания, разминания, штампования. Декорирование углублённым рельефом. Склеивание деталей при помощи шликера.

2.3. Работа с родителями

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в раннем и дошкольном возрасте. Взаимодействие с семьей в духе партнерства является предпосылкой для обеспечения полноценного развития ребенка, позволяет объединить усилия и обеспечить преемственность и взаимосвязь в образовании и воспитании.

Формы работы с родителями

- просвещение родителей по организации работы с глиной;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые консультации;
- папки-передвижки;
- мастер-классы;
- открытие мероприятия;
- день открытых дверей.

2.4. Воспитательная работа программы.

Основными воспитательными целями на занятиях лепки из глины являются:

- Воспитание культуры личности.
- Воспитание отношения к художественному творчеству как к части общечеловеческой культуры.
- Понимание значимости художественного творчества для разностороннего развития личности.
- Воспитание активности, самостоятельности, дисциплинированности, организованности, ответственность, аккуратность, ответственности.
- Воспитание нравственности и культуры общения.
- Воспитание эстетической культуры.

Воспитательная функция лепки из глины осуществляется не столько благодаря ее содержанию, сколько за счет использования связанного с этим содержанием обширного материала, который расширяет жизненный опыт, формирует мировоззрение и убеждения детей.

Например, тема о труде – это основа для психологической подготовки к труду. При использовании этой темы дети учатся понимать, что все блага жизни создаются трудом. Здесь дети знакомятся с профессиями гончара и художника по росписи керамики. Также в программе используются задачи по экологической направленности, духовно-нравственные и т.д.

Художественное творчество является прежде всего элементом общей культуры человечества, языком художественно - эстетического восприятия мира.

3. Организационный раздел программы

3.1 Материально техническое обеспечение программы

Материально техническое обеспечение ДОП

Помещение: Для занятия используется просторное, сухое с естественным доступом воздуха, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Столы и стулья должны соответствовать росту и количеству детей. Учебная комната оформлена в соответствии с эстетическими нормами.

Подсобное помещение: шкаф для хранения материалов для организации художественной деятельности.

Дидактические материалы:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

1. Бурдейный М. А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2009.
2. Глаголев О. Б. Лепим из глины. – М.: Профиздат, 2009.
3. Лельчук А. М. Игры с глиной. Творческие занятия с детьми от 3 до 7 лет : учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / Алексей Лельчук ; [предисл. А. И. Бурениной]. – М. : Издательство «Национальное образование», 2017. – 96 с. : ил. – (Вдохновение).
4. Ллимос Пломер Анна. Мастерим из глины: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2015. –
5. Лобанова В. А. Лепим из глины: Метод. Пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
6. Лыкова И. А. Учебно-методическое пособие «Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, солёного теста»: Издательский дом «Цветной мир», 2015.
7. Максимова Е. Глина. Путешествие в комнатных тапочках: ООО «Издательство «Настя и Никита», 2015.
8. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. – 2-е изд., испр. – СПб. : Нестор-История, 2012.
9. Поверин А. И. Гончарное дело: Энциклопедия. – М.: ХОББИТЕКА, 2016.
10. Поверин А. И. Русская народная глиняная игрушка: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.

Методическое сопровождение

- консультации для родителей «Лепка из глины»
- видео-презентации.

3.3 Годовой календарный учебный график на 2024- 2025 учебный год

Календарный учебный график разработан в соответствии с:

- Федеральным законом №273-ФЗ от 29.12.2012г. «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”

1. ДОП «Волшебная глина» работает в следующем режиме: 16.00-17.55.

2. Начало учебного года - 02.10.2024 г.

Длительность занятия в группах 4-5 лет 20 минут, 5-6 лет 25 минут, 6-7 лет 30 минут

3. Начало учебных занятий

Занятия проводятся в понедельник и среду во второй половине дня.

Группа 4-5 лет 16.20-16.45

Группа 6-7 лет 15.40-16.10

Группа 5-6 лет 17.30-17.55

4. Регламентирование учебного процесса на 2024/2025 учебный год

Начало	Окончание	Продолжительность учебных занятий
30.09.2024г.	25.12.2024 г.	13 недель
13.01.2025г.	28.05.2025г	20 недель

6.1 Сроки окончания учебного года: 28 мая 2025 года

Список используемой литература:

1. Бурдейный М. А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2009.
2. Глаголев О. Б. Лепим из глины. – М.: Профиздат, 2009.
3. Лельчук А. М. Игры с глиной. Творческие занятия с детьми от 3 до 7 лет : учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования / Алексей Лельчук ; [предисл. А. И. Бурениной]. – М. : Издательство «Национальное образование», 2017. – 96 с. : ил. – (Вдохновение).
4. Ллимос Пломер Анна. Мастерим из глины: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2015. –
5. Лобанова В. А. Лепим из глины: Метод. Пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
6. Лыкова И. А. Учебно-методическое пособие «Рельефные картины. Лепим из глины, пластилина, солёного теста»: Издательский дом «Цветной мир», 2015.
7. Максимова Е. Глина. Путешествие в комнатных тапочках: ООО «Издательство «Настя и Никита», 2015.
8. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница. – 2-е изд., испр. – СПб. : Нестор-История, 2012.
9. Поверин А. И. Гончарное дело: Энциклопедия. – М.: ХОББИТЕКА, 2016.
10. Поверин А. И. Русская народная глиняная игрушка: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017.
11. Стрельникова Л. Поделки из глины: тетрадь (для детей 5 – 9 лет). – Екатеринбург: ООО «Литур-К», 2016.

Мониторинг реализации программы:

Цель:

Определить степень достижения планируемых результатов рабочей программы и уровень развития способностей.

Мониторинг проводится 2 раза в год, в начале (октябрь) и в конце (май) учебного года.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий лепки

Виды контроля:

- Начальный или входной – с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.
- Итоговый контроль – с целью определения степени усвоения детьми учебного материала.

Мониторинг обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей и в случае необходимости принимать необходимые меры по устранению отставания в освоении программного материала, предупреждать неуспеваемость детей.

Занимаясь по программе, дети осваивают приемы лепки, учатся думать, рассуждать, находить и исправлять свои ошибки, развивают творческий подход к процессу лепки. Воспитатель должен контролировать усвоение каждым ребенком программного материала.

Первичный мониторинг педагог проводит до объяснения нового материала и фиксирует данные в таблице. Итоговый мониторинг осуществляется в конце года, и его результаты заносятся в таблицу.

Результаты мониторинга заносятся в единую сводную таблицу (в графу «Итоговые результаты»), это позволит осуществлять систематический контроль за усвоением программного материала, оценить достижение детьми планируемых результатов освоения образовательной Программы, вовремя принять меры по устранению пробелов в освоении знаний и умений.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Два раза в год (октябрь, май) во всех группах отслеживается личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням:

• **высокий** - характеризуется наличием у ребёнка потребности в эстетическом оформлении окружающей жизни; эмоциональностью; глубоким усвоением и осмыслением

знаний, умений и навыков эстетической деятельности; активным отношением к творческим заданиям в области изобразительной деятельности; яркостью оценочных

суждений; самостоятельностью; инициативностью; способностью к сотворчеству; оригинальностью творческих работ в изобразительной деятельности.

• **средний** - характеризуется активностью и эмоциональностью ребёнка при восприятии художественных произведений, желанием создавать новое, но ребёнок затрудняется в обосновании своего отношения к воспринятому, определении темы и содержания своей работы; в процессе деятельности ориентируется на действия других детей,

нуждается в помощи педагога; продукты творческой деятельности содержат незначительные средства выразительности.

• **низкий** - характеризуется слабо выраженной активностью (с признаками вялости, пассивности) в процессе восприятия произведений изобразительного искусства; отсутствием желания высказывать оценочные суждения, отражать впечатления в пластике движений, в лепке, в раскрашивании поделки;

- нет навыков техники лепки и рисования, воспроизведения формы, композиции, подбора колорита цветовой гаммы;

отказ «сочинять» какую – либо Дымковскую игрушку даже с помощью воспитателя, т. е. нет элемента творчества, не регулирует самостоятельно свою деятельность.

Критерии оценки:

1 балл — ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает,

2 балла — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки,

3 балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого

4 балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки,

5 баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Этапы формирования навыков лепки из глины.

Критерии оценки детских работ.

Способы лепки	1 этап	2 этап	3 этап
Раскатывание	раскатывает не уверенно, без нажима, «колбаска» получается короткая и не ровная	раскатывает уверенно, до нужного размера, но не рассчитывает нажим и в середине получается тоньше, чем по краям	раскатывает уверенно, делает равномерный нажим по всей длине, «колбаска» получается ровная и аккуратная
Скатывание	скатывает без нажима, шарик получается не ровный, с заломами	скатывает не уверенно, нажим делает слабый, шарик получается не ровный	скатывает уверенно, делает равномерный нажим, катает долго, шарик получается ровный и аккуратный
Сплющивание	сжимает между ладоней без усилий, ладони не напрягает, лепёшка получается толстая	сжимает с усилием без контроля за толщиной лепёшки	сжимает с усилием, контролируя толщину лепёшки
Защипывание	защипывает слишком много или слишком мало	защипывает только в одну сторону, получается круглый защип	защипывает в любую сторону, получает и круглый и острый защип
Вытягивание	вытягивает без усилий, работает только двумя пальцами, результат получается не законченный	вытягивает с усилием, но не контролирует нажим, результат получается не ровный с заломами и перегибами	вытягивает с усилием, уверенно работает всеми пальцами, результат получается аккуратный необходимой толщины и высоты
Вдавливание	вдавливает не уверенно, нажим слабый, оттиск получается не выразительный	вдавливает уверенно, нажим не контролирует, оттиск получается размазанный слишком глубокий	Вдавливает уверенно, нажим контролирует, оттиск получается в меру глубокий, ровный, аккуратный
Соединение деталей	прижимает слегка без усилий, забывает смазать водой	прижимает с усилием, мнёт изделие	присоединяет рассчитывая нажим, аккуратно с водой
Декорирование	только оттиск стекой	декорирует предложенным материалом хаотично	Материал выбирает самостоятельно, декорирует, соблюдая узор или чередование

Приложение №1
Диагностика уровня развития умений и навыков
в предметной лепке из глины.

№	Ф. И. ребенка	Знание свойств материала глины	Оригинальность предметной лепки	Оригинальность формы	Владение технич. приемами лепки									Самостоятельность, Регуляция деятельности	Творчество	Анализ работы	Баллы Итоговые результаты
					скатывание	раскатывание	сплющивание	прищипывание	вытягивание	вдавливание	примазывание	приплющивание	скручивание				
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	
7																	

Приложение №2
Диагностика уровня развития умений и навыков
в декоративной лепке из глины.

№	ФИ ребенка	Передаёт форму, величину, характерные детали предмета		Умеет лепить человека, животного в движении		Знает и называет предметы народных промыслов (дымковская, филимоновская, абашевская, каргопольская игрушка)		Умеет лепить по представлению		Использует различные инструменты для лепки		Проявляет интерес и эстетическое отношение к предметам творчества		Начало года Баллы	Конец года Баллы	Итоговые результаты
		окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май	окт	май			
1																
2																
3																

Приложение №3

Сводная таблица диагностики по исследованию уровня развития умений и навыков по лепке из глины.

№	ФИО детей	Начало года		Конец года		Итоговые результаты
		баллы	уровень	баллы	уровень	
1						
2						
3						
4						

Приложение №4 ГЛОССАРИЙ

Ангоб	Фр. engobe – «обмазка» - тонкое покрытие из белой или цветной глины, наносимое на керамическое изделие (до обжига) для устранения дефектов поверхности и придания ей какого-либо цвета, либо для декоративной росписи изделия.
Глазурь	Нем. glasur от glas – «стекло» - стекловидное покрытие на керамике, закреплённое обжигом; делает поверхность керамического изделия блестящей, прочной, водонепроницаемой; служит декоративным целям.
Глина	Ст.-слав. глиньнь, глиний от гр. glinos – «клеякое вещество» - землистое вещество, измельчённая осадочная горная порода, состоящая из частиц слоистого минерала – каолинита, органических веществ, окислов металлов и других примесей; при взаимодействии водой, превращается в пластичную массу, пригодную для лепных и гончарных работ; при высыхании глина затвердевает, сохраняя приданную ей форму, а при обжиге свыше 500 – 600 градусов обретает твёрдость камня. Изделия из обожжённой глины называются керамикой.
Гончар	Др.-русс. гърньчарь > гончар – мастер, изготавливающий из глины посуду и другие изделия.
Гончарный круг	Специальное приспособление (станок) для изготовления круглых симметричных полых глиняных изделий; представляет собой круг (деревянный, каменный, металлический, пластмассовый), вращающийся на вертикальной оси и приводимый в движение ножным или ручным (или электрическим) приводом.
Декор	Лат. decor – «прекрасный, выдающийся, достойный» - система, совокупность элементов композиции, украшающих, обогащающих содержание художественного произ-

	ведения.
Изразец	Ст.-слав. образ – образить – придать красивый вид, украсить; так же др.-русск. изразжати – (живо)писать или резать изображение на плоскости – русское название облицовочной керамической плитки.
Кашпо	Фр. cache-pot от cacher – прятать и pot – «горшок» - декоративная ваза, в которую ставится цветочный горшок.
Керамика	Греч. keramike от keramos – «глина» - общее название всех видов изделий из обожжённой глины (майолика, фаянс, фарфор, шамотная масса и др.).
Панно	Фр. panneau – «доска, щит» - часть стены или потолка, представляющая собой декоративную композицию (картину) – расписную, рельефную, изразцовую; также – 21 настенная навесная декоративная композиция.
Сграффито	Ит. graffito – «процарапанный» от греч. grapho – «пишу, черчу» - техника процарапывания, соскабливания верхнего слоя какой-либо поверхности до появления другого цвета, тона или фактуры; в керамике – сграффито по ангобу, сграффито по эмали.
Стека	Ит. stecca – «палочка» - инструмент, которым пользуется скульптор при лепке для обработки поверхности скульптуры в мягком материале (глине, воске, пластилине, гипсе).
Шаблон	Нем. schablone – «образец» - приспособление для проверки правильности и точного повторения форм. В керамике используется для тиражирования на станке форм изделий одного профиля; для вырезания из глиняного пласта нужных заготовок.
Шликер	Нем. schleicher – «ползущий, проникающий» - жидкая суспензия глиняной массы, которая заливается в гипсовые формы для получения тонкостенных керамических изделий в серийном производстве. Шликер используется также для нанесения рельефного декора и как клеящее вещество при склейке отдельных деталей изделия в сыром состоянии.
Турнетка	Маленькая вертящаяся подставка, как правило из металла, незаменимая в работе художника-керамиста. Турнетки обеспечивают плавное вращение вокруг своей оси, поэтому именно с их помощи можно добиться идеально ровных линий, например, ободков сосудов.