

«Книжное царство»

Для педагогов

«Несообразная сообразность»

Народные загадки – важный жанр детской литературы, овладение которым способствует умственному развитию ребёнка. Всё, что раньше было для него предметом знакомства и стороннего наблюдения, что составляло фон, обстановку, пространство его жизни, теперь выступает предметом загадывания. Для загадки нет мелочей, нет ничего неинтересного или недостойного.

Играя в загадки, ребёнок как бы сдаёт экзамен на знание и сообразительность. Хорошо ли он познакомился с окружающим миром? Знает ли он признаки, качества, свойства предметов и явлений?

Загадка – игра в узнавание, отгадывание, разоблачение того, что спрятано и скрыто, что представлено в ином образе, ином качестве. И это нечто нужно не просто узнать, нужно до – гадаться, от – гадать.

Фантастичность образа в загадке совсем иная, чем в прибаутках, нелепицах, считалках. Если в последних предмету могли быть приписаны любые качества, то в загадке перечислены только такие, которые свойственны отгадке. Фантазия, необычность нужны загадке, чтобы слушатель задумался, обратил своё внимание на предмет или явление.

Образность, неожиданность сопоставления, нестандартность мышления – этому учат ребёнка загадки. Они сближают далёкое с близким, неизвестное со знакомым, неведомое с привычным. Загадка – необходимый атрибут волшебных сказок. **Образами народных загадок пронизана русская поэзия.** Знание загадок не только развивает память, но воспитывает поэтическое чувство, подготавливает ребёнка к восприятию классической литературы.

Многие детские поэты сочиняют загадки, следуя народным образцам. Авторские загадки легче отгадываются. Предметы и явления в них знакомы детям, взяты из современной жизни. Это паровоз, пароход, велосипед, очки, водопровод, фонтан и т.д. В то же время авторские загадки по-новому обыгрывают предметы, излюбленные народной поэзией. Например, народная загадка о печке, огне и дыме:

Мать толста,
Дочь красна,
Сын – бес,
Долетел до небес –
пересказана Е. Благиной так:
Наша толстая Федора
Наедается не скоро.
Но зато, когда сыта,
От Федоры – теплота!



Одна из любимых форм подсказки – рифма. Последнее слово в стихке-загадке – это отгадка. Срифмовав свою отгадку с предыдущей строчкой, ребёнок легко находит ответ. Например:

Мимо рощи, мимо яра
Мчит без дыма, мчит без пара
Паровозова сестричка
Кто такая?(Электричка)

Игра в отгадывание предмета превращается в новую игру – отгадывание рифмы.

Для родителей

«Обыкновенное чудо»

Сказки-шутки, сказки-потешки – удивительные создания детской поэзии. Вырастая из игры, вбирая в себя все детские словесные игры и как будто бы выполняя благодатную игровую роль, сказки-потешки игрой не являются. Это уже не игра. Это очень серьёзно.

Сказка-потешка стоит на границе между весёлой, смешной, жизнерадостной вседозволенностью детства и суровыми законами бытия, человеческого общежития, которые ребёнок, чтобы вырасти достойным человеком, должен усвоить с младенчества.

Маленькие игровые сказочки встречают ребёнка в колыбели. Малыш ещё не научился ходить и говорить, а ему уже рассказывают «Курочку рябу», «Репку», «Теремок», «Колобок». Игра и прелесть сказки – в незамысловатом прибавлении к хорошо известному всё новых и новых деталей и подробностей. Трудность игры – не только в том, чтобы запомнить все подробности, но и в том, чтобы уловить их порядок, не перепутать, что за чем следует. В этом – секрет сказки.

Детская сказка-потешка не просто нагромождает одно событие за другим, а соединяет их в строгом соответствии с реальными жизненными связями между предметами, явлениями природы, животными, людьми.

В маленькой народной сказочке, обращённой к детям, элементы фантастики в изображении отношений почти отсутствуют. Сказка всегда трезва и реальна. Звери, птицы и люди представлены в ней в натуральную величину. Поэтому они побеждают врагов с помощью необычных, порой фантастических предложений, вопросов, поступков.

При всей простоте и забавности сюжеты народных сказок для детей основаны на изначальных для человека ценностях, составляющих сущность жизни на земле: еда и питьё, дом, жизнь и смерть. Обычно сказка тяготеет к притче, к нравоучению. И нравственная заповедь, вытекающая из содержания сказки, рождается из игры весело, просто, без прямого поучения, как бы сама собою.

Сказки осуждают такие свойства человеческого характера, как лень, жадность, упрямство, трусость, зависть, и, напротив, одобряют трудолюбие, верность, смелость.



Детская сказка-игра призвана маленький замкнутый мир ребёнка, обращённый к родному дому и родителям, превратить в разомкнутый, бесконечно разнообразный окружающий мир, поднять ребёнка до понимания связей и отношений между человеком и природой, человеком и человеком, подготовить его к драматическим и трагическим сторонам бытия.

Для детей «Игралочка»

Игра «Журнальная находка»

Ваш ребёнок ещё не умеет читать. Для занятий можно использовать любые детские журналы. Устройте соревнование: кто быстрее обнаружит в разных журналах один и тот же предмет. Цель взрослого – не выиграть, а развить у ребёнка интерес к детским журналам.

Игра «Поиск книжных сокровищ»

Дети всегда с удовольствием что-то прячут и ищут. Поиграйте с ребёнком, используя книги. Если ваш ребёнок учит алфавит, то напишите на каждую букву название книги. Ваш ребёнок выходит из комнаты. Вы прячете книги. Позовите ребёнка и скажите: «В этой комнате хранятся книжные сокровища, оно из них начинается на букву «Т». Ребёнок ищет сокровище и находит книжку «Три поросёнка».

Игра «Расстановка книг»

Попросите малыша разобрать по размеру книги на полках. При такой интересной и творческой работе ребёнок обязательно посмотрит или прочитает пару страничек или просто порадует знакомым буквам.

